

- 25 Zwischenstation II.
- 26 Zwei Wasser I.
- 27 Sightseeing
- 28 Zwei Wasser II.

Ausstellung „SeeLand-Bilder“ Malerei von Hermann Buß



**26. Sommerausstellung in der Kirche Am Hohenzollernplatz
09. Mai bis 29. August 2010**

„Malen ist Nachdenken über die Welt.“

Hermann Buß



Foto: Andreas Teichmann

Den Stil der zumeist großformatigen Bilder bezeichnet der ostfriesischen Künstlers Hermann Buß selbst als „kritischen Realismus“ bezeichnet. In der Tat erleichtert die realistische Malweise den ersten Zugang. Doch auf den zweiten Blick erkennt man hinter den vordergründig realistischen Landschaftsabbildungen eine durchkomponierte Inszenierung, die weitreichende Auslegungen provozieren. „Landmenschen wussten ursprünglich vielleicht besser als Stadtmenschen, dass sie nicht alles wussten.“ (Geert Mak) – dieser anspielungsreiche Satz findet sich in dem Katalog ‚Herman Buß – Tide‘, 2008; er steht symbolisch für die Idee, die sich mit einer Ausstellung von Buß' Bildern in der Kirche Am Hohenzollernplatz verbindet. Der aus Norden-Westermarsch in Ostfriesland stammende Buß findet seine Motive überwiegend im Umfeld des Nordseedeiches. Diese vom Künstler bewusst gesuchte und gelebte Rückgezogenheit bringt auf staunenswerte Weise weltbezogene Bilder mit Seltenheitswert hervor. Sie zeigen den der Natur und Technik ausgesetzten Menschen, in seiner Freiheit und seinem Fürsichsein, nicht selten starr und isoliert.



Stiftung St. Matthäus

■ **EVANGELISCHE KIRCHE**
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
■

Biographie:

1951 geboren in Neermoor-Kolonie (Ostfriesland)
nach dem Abitur Studium an der Universität Oldenburg
(Pädagogik: Schwerpunkt Kunstpädagogik)
zwischenzeitlich zur See gefahren
seit 1976 Wohnsitz in Norden-Westermarsch
1985 Schwalenberg-Stipendium Landesverband Westfalen-Lippe

Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge:

Seit 1978 sind die Arbeiten von Hermann Buß in zahlreichen Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträgen in Deutschland und den Niederlanden zu sehen gewesen.

Auswahl Galerien:

Künstlerhaus Hooksiel-Wangerland; Galerie Marxfeld, Wilhelmshaven; Jakob-Kemenate, Braunschweig; Städtisches Museum Georgsmarienhütte u. a.

Auswahl Kirchen:

Markuskirche, Hannover; Matthäuskirche, Braunschweig; Zu den Zwölf Aposteln-Kirche Delmenhorst; Martin-Luther-Kirche, Emden; Ludgeri-Kirche, Norden

Altarbilder:

2006 Bilderreihe für den Kanzelkorb der Klosterkirche Oldenstadt / Uelzen
2005 Altarretabel für die St. Briccius-Kirche in Adenstedt (bei Peine)
1998 Altarretabel der klassizistischen Kapelle in Warzen (Hannover)
1997 Altarretabel der romanischen Kirche in Ardorf (bei Wittmund)
1990 Gestaltung des Altarretabels für die Inselkirche Langeoog

www.hermannbuss.info

Zur Ausstellung ist der Katalog „Tide“ (2008) vor Ort erhältlich.

Die Kunstaussstellungen in der Kirche Am Hohenzollernplatz sind ein Gemeinschaftsprojekt der Kirchengemeinde und des Kunstbeauftragten der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, Pfr. Christhard-Georg Neubert

Die Ausstellungen werden seit dem Jahr 2000 gefördert durch die Stiftung St. Matthäus.

www.stiftung-stmatthaeus.de

Ausstellung „SeeLand-Bilder“ Malerei von Hermann Buß



**26. Sommerausstellung in der Kirche Am Hohenzollernplatz
09. Mai bis 29. August 2010**

Rundgangliste

- 1 Im Hafen
- 2 Zeitstrom III. (Diptychon)
- 3 Decksmann
- 4 Sucher I.
- 5 Kampf
- 6 Schwarzes Eis
- 7 Anleger im Eis
- 8 Feuerland II.
- 9 Schach
- 10 Warten ...
- 11 Stürmischer Tag
- 12 Nach langer Flut
- 13 Schneeland
- 14 Reihe Steinfloß: Fester Standpunkt
- 15 Reihe Steinfloß: Ordnung
- 16 Narrenschiff: Im Fieber
- 17 Auf See
- 18 Überfahrt I.
- 19 Aufbruch
- 20 Dalbenlabyrinth
- 21 Außenhafen
- 22 Traumschiff
- 23 Reihe Steinfloß: Inselfahrt
- 24 Überfahrt II.