

Ein Projekt der MusikAgentur Schönherr
in Kooperation mit der Kulturstiftung St. Matthäus,
gefördert durch das Bankhaus Sal. Oppenheim



Karten

zu 22 € (Benefizkonzert 28 €)

Ticket für alle 4 Konzerte: 75 €

telefonisch bei papagena: 030 4799 7474

im Internet:

www.schoenherr-musik.de

www.stiftung-stmatthaeus.de

www.berlin.de

an allen bekannten Vorverkaufsstellen und
an der Abendkasse

Kontakt

MusikAgentur Schönherr

Dr. Johannes Schönherr

e-mail: info@schoenherr-musik.de

fon: 030 64 1979 64

fax: 030 64 1979 65

mobil: 049 177 20 64 238



Nachbarn
in St. Matthäus

SCHAROUN ENSEMBLE BERLIN

4 Konzerte mit Musikern der Berliner
Philharmoniker in der St. Matthäus-Kirche
im Kulturforum, Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

P R O G R A M M

26. Oktober 2011, 20 Uhr

Franz Schreker (1878–1934)

Der Wind (1908/09)

Philipp Maintz (*1977)

NAHT (yo no pido a la noche explicaciones)
(1999/2000)

tourbillon (2007/08)

Johannes Brahms (1833–1897)

Serenade Nr.1 op.11 D-Dur
(Rekonstruktion für Nonett von Jorge Rotter)

15. Dezember 2011, 20 Uhr

Benefizkonzert.

Der Erlös ist bestimmt für die Errichtung der
Bodenskulptur „Stufen“ von Micha Ullman, Tel Aviv

Sergei Sergejewitsch Prokofjew (1881–1953)

Ouvertüre über hebräische Themen c-moll op.34

Hans Werner Henze (*1926)

„Quattro Fantasie“ für Oktett

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ricercare a 6 aus „Das Musikalische Opfer“
(BWV 1079)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Oktett Es-Dur op.20



Konzerteinführung an den Konzertabenden
jeweils um 19 Uhr auf der Empore der
St. Matthäus-Kirche durch Karl-Dietrich Gräwe

Im Anschluss an die Konzerte Begegnungen bei **Brot
und Wein**, gestiftet vom Freundeskreis St. Matthäus

11. Februar 2012, 20 Uhr

Paul Hindemith (1895–1963)

Oktett (1957/58)

Sofia Asgatowna Gubaidulina (*1931)

Reflections on the theme B-A-C-H für
Streichquartett

Paul Hindemith (1895–1963)

„Der Dämon“, Tanzpantomime op.28 (1928)

24. April 2012, 20 Uhr

Antonin Dvořák (1841–1904)

Terzett C-Dur op.74

Franz Schubert (1797–1828)

Oktett F-Dur D 803 op.166

